

## Killerspiele

### Willkommen zu Monstern, Mördern & Mutanten!

Thriller, Grotesken, Komödien und Splatter: Die Oktober-Ausgabe von *Shorts Attack* widmet sich voller Lust der Gewalt. Oma kriegt Besuch vom Sehnsenmann (*The coldest Caller*), Hausfrauen begeistern sich für ein makaberes Küchenspiel (*Ruleta*) und im Gruselschloss kann Eifersucht Intensivfolgen haben (*Spotless*). Die Todesstrafe wird hinterfragt (*10 Seconds & Oh my God*), geschichtliche Fäden werden geknüpft (*Der Schrei*) und überaus heiter wird auch das Fernsehen untersucht (*Todesboten*). Sei der Gewalt der Straße gefolgt (*4 Nothing*) und der psychologischen Verwirrung (*Still Life*), dem Soldatentum (*Fallen Art*), der Tierwelt (*MutantLand*) oder dem Grotesken schlechthin (*Bumblebee*), die **KILLERSPIELE** dürften als eine satte Ladung großen Kinos mit Klassikern und neuen Exzessen berühmt und berüchtigt werden.

**TODESBOTEN** Reproductions, Deutschland 1994, TV-Mashup 5 min [ **„Der Kommissar“ zu Besuch** ] Der Kommissar und seine Gehilfen kommen an die Tür und überbringen schlechte Nachrichten. Die Hinterbliebenen fragen: „Erschossen, sagen Sie?!“ Ein Zusammenschnitt von gut 20 Folgen von „Der Kommissar“.

**10 SECONDS** Christopher Joly, Frankreich 1998, Kurzspielfilm 10 min [ **Bestrafungsfilm** ] Er wird aus seiner Zelle gezerrt, denn Gerechtigkeit soll ihm widerfahren. Er kommt nicht in den Todestrakt, sondern wird mit einem brutalen Spiel konfrontiert.

**FALLEN ART** Tomasz Baginski, Polen 2004, Animation 6 min [ **Soldaten-Groteske** ] Auf einer alten, vergessenen Militärbasis im Pazifik treffen sich Soldaten, die ihren Verstand durch den Krieg verloren haben, um eine letzte Mission abzuschließen.

**RULETA** Roberto Santiago, Spanien 1999, Kurzspielfilm 12 min [ **Pistolenroulette** ] Eine schwarze Komödie: fünf Hausfrauen auf der Flucht vor der Monotonie des Alltags. Sie treffen sich regelmäßig in der Küche und betreiben ein spannendes Spiel, das ihnen Spaß macht.

**THE COLDEST CALLER** Joe Tucker, England 2010, Kurzspielfilm 4 min [ **Sensenmann-Groteske** ] Mrs Evans erwartet heute eigentlich keinen Besuch. Dann klingelt es und sie ist erstaunt: Der Tod steht da und will sie abholen. Doch Oma ist clever.

**STILL LIVE** Jon Knautz, Kanada 2005, Kurzspielfilm 9 min [ **Kleinstadt-Psycho** ] Als der junge College- Student Nathan nach seiner Abschlussprüfung in einer kleinen Stadt anhält, gerät er in einen Alptraum: die Bewohner sind Schaufensterpuppen.

**SPOTLESS** Jessica Nilsson, Dänemark 2000, Animation 5 min [ **Gruselschloßfilm** ] Im Schloß arbeitet eine Expertin wie besessen daran, Lippenstiftflecken zu entfernen. Und sie ist entsetzt: Es sind nicht ihre Lippenstifte am Kragen ihres Mannes! Sie weiß sich zu helfen.

**4 NOTHING** Daniel de la Torre, Toni Veiga, Spanien 2009, Kurzspielfilm, 14 min [ **Gewalt-Thriller** ] Er ist zur falschen Zeit am falschen Ort und gerät in das makabere Spiel übler Kumpels. Das Tragische: Es geschieht überall andauernd eben so ähnlich.

**DER SCHREI** Sebastian Cosor, Rumänien 2011, Animation 3:30 min [ **Gemälde-Film** ] Edvard Munch, 1893: Ich auf dem Weg mit zwei Freunden, die Sonne ging unter und plötzlich: der Himmel Blut färbte sich rot. Meine Freunde gingen weiter, und ich stand da zitternd vor Angst – und spürte einen unendlichen Schrei durch die Natur.

**TO KILL A BUMBLEBEE** Tal Granit, Sharon Maymon, Israel 2010, Kurzspielfilm 3:30 min [ **Jagd-Film** ] Insekten zu töten ist keine feine Sache. Richtig cool freilich könnte es werden, wenn man es als symbolischen Auftakt sieht. Wenn man durch den Wald streift und ein Gewehr dabei hat.

**MUTANTLAND** Phil Tippett, USA 2010, Animation 3 min [ **Science Fiction** ] Tiere wollen fressen. Umso mehr, wenn sie – post-industriell – mutierten. Sie fressen sich gegenseitig und wollen immer mehr. Ein groteskes Spektakel!

**OH MY GOD** John Bryant, USA 2004, Kurzspielfilm 10 min [ **Gerechtigkeits-Film** ] Die alptraumhafte Geschichte eines Mannes, der nach Hause kommt und seine Frau verletzt vorfindet. Beim Versuch, sie zu retten, geht viel daneben.